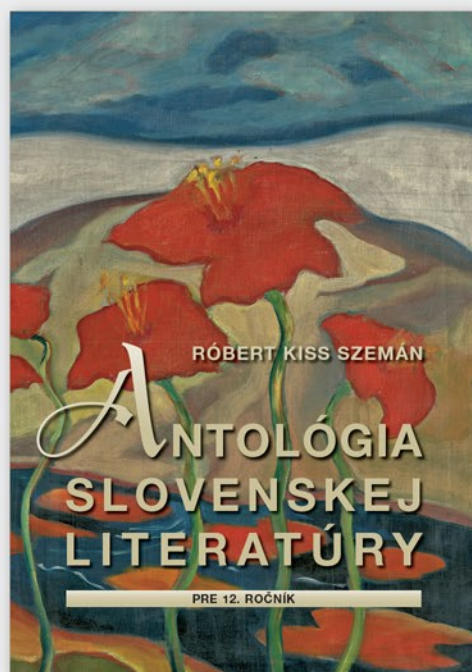
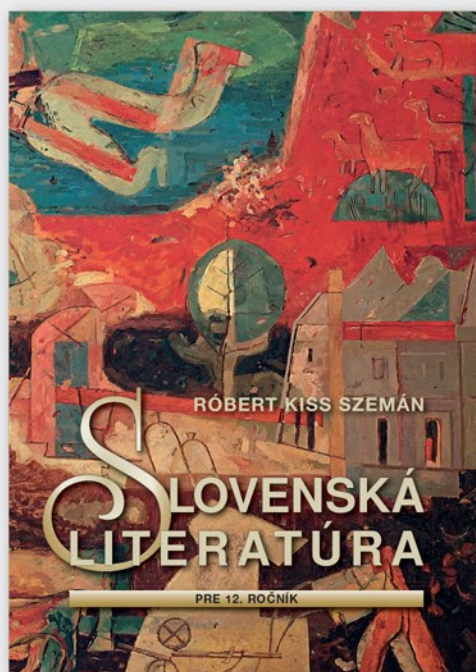


NÁVRH UČEBNEJ OSNOVY – METODICKÁ PRÍRUČKA

Autor

RÓBERT KISS SZEMÁN

Slovenská literatúra pre 12. ročník,
Antológia slovenskej literatúry pre 12. ročník



Celková charakteristika učebnice a antológie

Obsah učebnice a antológie je rozdelený do troch hlavných kapitol, ktoré sú ďalej tematicky rozčlenené do podkapitol. Učebnica podáva v prvých dvoch kapitolách vývinové obdobie slovenskej literatúry od roku 1918 až po súčasnosť, tretia kapitola prináša informácie o slovenskej literatúre v Maďarsku. Podkapitoly v názvoch informujú o obsahu, ktorý sa týka vyčleneného celku. Z metodologicko-didaktického hľadiska pracovný postup učebnice možno nazvať novátor-ským. Učebnica sleduje výkladový postup, ale dopĺňa ho úryvkami z autentických dokumentov, priliehavými citáciami z literárno-vedných diel, z publicistiky či z umelcovej tvorby. Bohato je spetrovaná foto-dokumentárnym a iným faktografickým a obrazovým materiálom, ktorý zvyšuje u študentov záujem o študijný materiál.

Text výkladu je súvislý, jeho členenie skúsi byť prehľadné. Analýzy a interpretácie diel jednotlivých spisovateľov sú pôvodné. Ku každému celku sú pripravené viac i primerane nároč-né úlohy, ktoré študentov nasmerujú k porovnávaniu viacerých prameňov k danej problematike, k porovnávaniu spracovania témy v slovenskej a maďarskej literatúre, alebo porovnaní originá-lu a prekladu. Niektoré sú postavené na aplikáciu poznatkov z teórie literatúry, iné na rozvíjanie vlastnej tvorivosti napr. písanie esejí, na prepojenosť literárneho textu s výtvarným umením a ki-nematografickou tvorbou. Mnohé úlohy vyžadujú samostatné vyhľadávanie informácií v kniž-ných fondoch alebo na internetových stránkach.

Antológia prezentuje literárne texty, ktoré sa tesne nadväzujú na učebnicu. Popri kanoni-zovaných textoch daného obdobia slovenskej literatúry však prináša aj také vzácne diela, ktoré z ideologických dôvodov sa nenachádzali v centre kánonu slovenskej literatúry.

Učebná osnova je vypracovaná na 90 hodín.

Učebnica rozvíja nasledujúce kompetencie (spôsobilosti)

Komunikačné kompetencie

- spôsobilosť prijať a spracovať informácie;
- spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať;
- schopnosť ústne a písomne vyjadriť vôľu a city;
- verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti

- spôsobilosť akceptovať skupinové hodnoty;
- schopnosť tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín;
- spôsobilosť kooperácie;
- schopnosť spolupráce;
- vytvárať a reflektovať vlastnú národnú/národnostnú identitu;
- vytvárať vlastný hodnotový systém;
- schopnosť seba korekcie.

Rečové kompetencie

- rozšírenie slovnéj zásoby národnostného materinského jazyka;
- pri ústnom prejave cvičiť spisovnú výslovnosť a intonáciu jazyka;
- reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).

Komunikačné zručnosti

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu;
- neverbálne sa vyjadrovať a chápať neverbálnu komunikáciu;
- verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

Poznávacie a čitateľské kompetencie

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu;
- plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť;
- recitovať prozaické a básnické diela;
- pri spoločnom dramatizovanom čítaní prezentovať text postavy dramatického diela a modulovať hlas podľa zmyslu textu.

Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť;
- vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi;
- na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov;
- usporiadať známe javy do tried a systémov;
- aplikovať literárnovedné vedomosti na štrukturálne odlišné literárne texty alebo umelecké diela;
- pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu;
- integrovať literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti a čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami a recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.

Analytické a interpretačné zručnosti

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- odlíšiť medzi sebou epické, lyrické a dramatické texty;
- odlíšiť medzi sebou esteticky hodnotné a nehodnotné diela;
- odlíšiť dejový a významový plán umeleckého diela;
- chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete;
- analyzovať literárny text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov diela;
- analyzovať literárny text spolu s inými literárnymi textami (porovnávací analýza);
- uvádzať fakty a citovať iné interpretačné zdroje;
- hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku;
- hodnotiť dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte;
- vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu;
- interpretáciu a hodnotenie umeleckého diela;
- spracovať dobové dokumenty a aplikovať ich adekvátne na umeleckú tvorbu;
- syntetizovať získané informácie.

Tvorivé zručnosti

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- samostatne napísať slohovú prácu, esej na dané literárne a umelecké témy;
- zhustiť dej epického (básnického, prozaického alebo dramatického) diela;
- transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru;
- samostatne napísať umelecký alebo iný text.

Informačné zručnosti

Zámerom učebnice je, aby žiaci dokázali:

- používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky;
- vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov;
- orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách;
- pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe;
- vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu.

Schopnosti riešiť problémy

- viesť žiaka vhodne zvolenými otázkami alebo formuláciami úloh k rozpoznávaniu literárnych, spoločenských problémov, objasneniu podstaty a k návrhom na ich riešenie.

Spôsobilosti využívať informačné technológie

- používanie jazykových slovníkov;
- vybudovať si vlastnú knižnicu;
- orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách;
- vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.

Spôsobilosť byť demokratickým občanom

- vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh;
- vychovávať v žiakovi zodpovednosť k vlastnej menšinovej komunite;
- vychovávať v žiakovi zodpovednosť k sebe a k väčšinovej komunite;
- rešpektovať rôznorodosť hodnôt človeka;
- viesť žiaka k otvorenosti voči názorom druhých.

(Metodologickou pomocou učebnej osnovy pre Slovenský jazyk a literatúra.
<http://www.zspribhlo.edu.sk/skvp2.pdf>)

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
1.	Opakovanie – spracovanie čitateľských zážitkov v letných prázdninách.	Literárno-umelecký kontext čitateľských zážitkov.	Spôsobilosť prijať a spracovať informácie; schopnosť ústne vyjadriť city.
2.	Opakovanie – spracovanie ďalších umeleckých a estetických zážitkov v prázdninách.	Literárno-umelecký kontext čitateľských zážitkov.	Spôsobilosť prijať a spracovať informácie; schopnosť ústne vyjadriť city.
3.	Opakovanie – konfrontácie s inými kultúrami, krajinami.	Spôsobilosť prijať a spracovať informácie; schopnosť ústne vyjadriť city.	Rešpektovať rôznorodosť hodnôt človeka.

I. Slovenská literatúra medzi rokmi 1918–1945

4.	Politická a spoločenská situácia v Československu v 20. rokoch.	Ústava Československa, problém autonómie Slovenska, vzťah slovenského a českého jazyka, roľa katolíckej cirkvi, medzinárodné vzťahy Československa.	Viesť žiaka k rozpoznávaniu spoločenských a politických problémov; orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.
5.	Politická a spoločenská situácia v Československu v 20. rokoch.	Rozmach slovenského školstva a kultúry, dôležité znaky slovenskej spoločnosti na základe básne Jána Smreka: Village and City.	Viesť žiaka vhodne zvolenými otázkami alebo formuláciami úloh k rozpoznávaniu literárnych a spoločenských problémov.
6.	Ján Smrek	Smreková životná dráha. Vitalizmus ako umelecký smer.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky.
7.	Ján Smrek	Zbierka Básnik a žena. Analýza Smrekových básní v Antológii.	Analyzovať literárny text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov diela.
8.	Emil Boleslav Lukáč	Životná dráha, časopis Tvorba, neosymbolizmus. Lukáč a maďarskí symbolistickí básnici.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky; porovnávať analýza.
9.	Emil Boleslav Lukáč	Básnické zbierky, Analýza Lukáčových básní v Antológii.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete; hodnotiť dielo z vlastného stanoviska.
10.	Avantgarda	Dejiny a rôzne smery medzinárodnej avantgardy: dadaizmus, futurizmus, konštruktivizmus.	Získať informácie z internetu; orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.
11.	Avantgarda	Dejiny a rôzne smery medzinárodnej avantgardy: expresionizmus, surrealizmus, poetizmus.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky.
12.	Slovenská avantgarda	Básnická ars poetica Jána Poničana.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
13.	Ján Poničan	Životná dráha, básnické zbierky básnika, analýza básní Jána Poničana v Antológii.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete; hodnotiť dielo z vlastného stanoviska.
14.	Laco Novomeský	Životná dráha, básnické zbierky básnika, jeho vzťah k maďarskému básnikovi Attilovi Józsefovi.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky, porovnávať analýza.
15.	Laco Novomeský	Analýza básní Laca Novomeského v Antológii.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete; analyzovať literárny text po stylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov diela.
16.	Zhrnutie: odpoveď básnickej society na spoločenské výzvy v prvej Československej republike.		Viesť žiaka vhodne zvolenými otázkami alebo formuláciami úloh k rozpoznávaniu literárnych, spoločenských problémov.
17.	Previerka vedomostí písomne alebo ústne.		Samostatne napísať slohovú prácu, esej na dané literárne a umelecké témy/verejne predniesť ucelenú analýzu.
18.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.
19.	Rezerva pre vlastné iniciatívy, pre vlastnú tvorbu, dramatizáciu, filmové interpretácie.		Samostatne napísať umelecký alebo iný text, recitovať prozaické a básnické diela.
20.	Prozaici v prvej Československej republike.	Tvorba Jána Hrušovského/Gejzu Vámoša.	Používať literárnovedné práce, lexikóny; analyzovať literárny text.
21.	Jozef Cíger Hronský	Životná dráha do roku 1945, začiatky literárnej tvorby – novelistická tvorba.	Vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu.
22.	Jozef Cíger Hronský	Vznik románu Jozef Mak.	Používať literárnovedné práce, lexikóny.
23.	Jozef Cíger Hronský	Analýza románu Jozef Mak.	Odlíšiť dejový a významový plán umeleckého diela.
24.	Jozef Cíger Hronský	Analýza románu Jozef Mak.	Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska a v súčasnom kontexte.
25.	Jozef Cíger Hronský	Život a tvorba po roku 1945.	Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
26.	Milo Urban	Životná dráha, spracovanie rozhovoru s manželkou Mila Urbana.	Spracovať dobové dokumenty a aplikovať ich adekvátne na umeleckú tvorbu.
27.	Milo Urban	Urbanova novelistická tvorba: Malka /alebo iné krátkoepické diela.	Plynulo čítať súvislý umelecký text; analyzovať literárny text.
28.	Milo Urban	Románová tvorba Mila Urbana, vznik románu Živý bič.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.
29.	Milo Urban	Analýza románu Živý bič: sujetová výstavba, románová konštrukcia.	spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať.
30.	Milo Urban	Analýza románu Živý bič: rovina archetypov a symbolov, postavy románu.	Integrovať čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami.
31.	Milo Urban	Filmová adaptácia románu Živý bič (r. Martin Ťapák).	Aplikovať literárne vedomosti na štrukturálne odlišné umelecké diela.
32.	Milo Urban	Filmová adaptácia románu Živý bič (r. Martin Ťapák) – spracovanie zážitku.	Aplikovať literárne vedomosti na štrukturálne odlišné umelecké diela.
33.	Rezerva pre vlastné iniciatívy.		Samostatne napísať umelecký text, dramatizovať literárne dielo, pripraviť výtvarné dielo, nakrútiť videofilm.
32.	Zhrnutie: prozaici v medzivojnovnej slovenskej literatúre.		Syntetizovať získané informácie.
33.	Previerka vedomostí písomne alebo ústne.		Samostatne napísať slohovú prácu, esej na dané literárne a umelecké témy/verejne predniesť ucelenú analýzu.
34.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.
35.	Katolícka moderna	Modernizmus a katolicizmus, historické predpoklady katolíckej moderny, katolícka moderna v európskych literatúrach.	Rešpektovať rôznorodosť hodnôt človeka; viesť žiaka k otvorenosti voči názorom druhých.
36.	Katolícka moderna	Formovanie slovenskej katolíckej moderny; dejiny duchovného a literárneho hnutia.	Používať literárnovedné práce, lexikóny.
37.	Katolícka moderna	Predstavitelia katolíckej moderny: Rudolf Dilong – životná dráha, organizátor literárneho života doma a v exile.	Používať literárnovedné práce, lexikóny a slovníky.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
38.	Katolícka moderna	Básnici katolíckej moderny: R. Dilong/P. G. Hlbina.	Spracovať dobové dokumenty a aplikovať ich adekvátne na umeleckú tvorbu.
39.	Katolícka moderna	Ján Haranta/Janko Silan/Svetoslav Veigl.	Spracovať dobové dokumenty a aplikovať ich adekvátne na umeleckú tvorbu.
40.	Katolícka moderna	Vzťah katolíckej inteligencie a totalitárnych systémov.	Syntetizovať získané informácie; hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.
41.	Lyrizovaná próza	Spoločenské a estetické predpoklady, archetypickosť a naratologické znaky prózy	Používať literárnovedné práce, lexikóny; vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu.
42.	Lyrizovaná próza	Vývinové fázy lyrizovanej prózy; Ľudo Ondrejov – tvorba.	Integrovať čitateľské skúsenosti s teoretickými a historickými vedomosťami.
43.	Lyrizovaná próza	Margita Figuli – životná dráha, prehľad umeleckej tvorby.	Používať literárnovedné práce, lexikóny.
44.	Lyrizovaná próza	Margita Figuli: Tri gaštanové kone – analýza kompozície.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.
44.	Lyrizovaná próza	Margita Figuli: Tri gaštanové kone – analýza jazyka a postáv.	Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať.
45.	Lyrizovaná próza	Margita Figuli: Tri gaštanové kone – filmová adaptácia (r. Ivan Balada).	Aplikovať literárne vedomosti na štrukturálne odlišné umelecké diela.
46.	Lyrizovaná próza	František Švantner – životná dráha.	používať literárnovedné práce, lexikóny.
47.	Lyrizovaná próza	František Švantner – analýza novelistickej tvorby: Malka.	Analyzovať literárny text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu týchto prvkov diela.
48.	Rezerva pre vlastné iniciatívy.		Samostatne napísať umelecký text, dramatizovať literárne dielo, pripraviť výtvarné dielo, nakrútiť videofilm.
49.	Zhrnutie: katolícka literatúra a lyrizovaná próza.		Syntetizovať získané vedomosti.
50.	Previerka vedomostí písomne alebo ústne.		Samostatne napísať slohovú prácu, esej na dané literárne a umelecké témy/verejne predniesť ucelenú analýzu.
51.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
52.	Nadrealistická poézia	Medzinárodná surrealistická literatúra, metóda automatického písania.	Vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu; samostatne tvoriť text.
53.	Nadrealistická poézia	Nadrealistickí básnici: Rudolf Fábry/Štefan Žáry.	Aplikovať literárne vedomosti na umelecké diela.
54.	Slovenská dráma v medzivojnovom období.	Rozvoj drámy, jej hlavní predstaviteľia.	Používať literárnovedné práce, lexikóny; vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu.
55.	Slovenská dráma v medzivojnovom období.	Život a dielo Ivana Stodolu/Júliusa Barča-Ivana.	Prezentovať text postavy dramatického diela a modulovať hlas podľa zmyslu textu.
56.	Rezerva pre vlastné iniciatívy.		Samostatne napísať umelecký text, dramatizovať literárne dielo, pripraviť výtvarné dielo, nakrútiť videofilm.
57.	Zhrnutie: nadrealistická literatúra a medzivojnová slovenská dráma.		Syntetizovať získané informácie.
58.	Previerka vedomostí písomne alebo ústne.		Vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu.
59.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.

II. Slovenská literatúra v rokoch 1945-1989

60.	Historicko-spoločenské udalosti v rokoch 1945-1989.	Obnovenie Československa, odsun Nemcov a Maďarov, výmena obyvateľov, sovietačenie štátu.	Vychovávať v žiakovi zodpovednosť k menšinovým komunitám.
61.	Historicko-spoločenské udalosti v rokoch 1945-1989.	50-té a 60-té roky, husákovský režim, štátny prevrat, osamostatnenie Slovenska.	Spôsobilosť byť demokratickým občanom.
62.	Literatúra v rokoch 1945-48, literatúra schematizmu.	Budovateľská literatúra, Milan Lajčiak.	Odlíšiť medzi sebou esteticky hodnotné a nehodnotné diela.
63.	Slovenská próza po roku 1945.	Rudolf Jašík – epik holokaustu.	Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.
64-65.	Slovenská próza po roku 1945.	Dominik Tatarka – proti totalitným režimom/Pavol Strauss – existencialista.	spôsobilosť byť demokratickým občanom; analýza literárneho diela.
66-67.	Slovenská próza po roku 1945.	Spisovatelia Ladislav Ballek/Peter Jaroš.	Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
68.	Slovenská próza po roku 1945.	Rudolf Sloboda – epik a dramatik postmoderny.	Vedieť získať a hodnotiť informácie z internetu.
69.	Slovenská lyrika po roku 1945.	Milan Rúfus – život a tvorba.	Spracovať dobové dokumenty a aplikovať ich adekvátne na umeleckú tvorbu.
70.	Slovenská lyrika po roku 1945.	Milan Rúfus – život a tvorba.	Integrovať literárne a čitateľské skúsenosti s teoretickými vedomosťami.
71.	Slovenská lyrika po roku 1945.	Miroslav Válek/Ľubomír Feldek.	Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.
72.	Slovenská lyrika a próza po roku 1945.	Daniel Hevier	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.
73.	Slovenská dráma po roku 1945.	Peter Karvaš – životná dráha a dielo/ /Stanislav Štepká.	Aplikovať literárne vedomosti na umelecké diela; prezentovať text postavy dramatického diela a modulovať hlas podľa zmyslu textu.
74.	Rezerva pre vlastné iniciatívy.		Samostatne napísať umelecký text, dramatizovať literárne dielo, pripraviť výtvarné dielo, nakrútiť videofilm.
75.	Zhrnutie: slovenská literatúra po roku 1945.		Syntetizovať získané vedomosti.
76.	Previerka vedomostí písomne alebo ústne.		Vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu.
77.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.
78.	Opakovanie: slovenská kultúra na Dolnej zemi.	Vlastné skúsenosti, problémy slovenských menšín.	Aplikácia vedomostí z predchádzajúcich ročníkov (Slovenská vzdelanosť, Slovenský folklór atď.), osobná motivácia žiakov.
79.	Slovenská menšinová kultúra v Maďarsku po roku 1945.	Osud slovenskej menšiny v Maďarsku v 20. storočí Ľudví veršovníci: Pavol Samuel/ Juraj Dolnozemský.	Vychovávať v žiakovi zodpovednosť k vlastnej menšinovej komunite, hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku.
80.	Slovenská literatúra v Maďarsku po roku 1945.	Staršia generácia menšinovej slovenskej literatúry Gregor Papuček.	Chápať umelecké dielo ako štylizovanú autorskú výpoveď o svete.
81.	Slovenská literatúra v Maďarsku po roku 1945.	Staršia generácia menšinovej slovenskej literatúry: Gregor Papuček – život a dielo.	Hodnotiť dielo v kontexte doby jeho vzniku, vychovávať v žiakovi zodpovednosť k vlastnej menšinovej komunite.

Počet hodín	Obsah	Pedagogické učivo	Rozvoj kompetencií (spôsobilostí)
82.	Slovenská literatúra v Maďarsku po roku 1945.	Gregor Papuček – analýza jeho tvorby.	Aplikovať literárne vedomosti na umelecké diela.
83.	Slovenská kultúra v Maďarsku po roku 1945.	Ďalší predstavitelia menšinovej slovenskej literatúry.	Vychovávať v žiakovi zodpovednosť k vlastnej menšinovej komunite.
84.	Slovenská literatúra v Maďarsku po roku 1945.	Ďalší predstavitelia menšinovej slovenskej literatúry: Alexander Kormoš/Imrich Fuhl.	Vychovávať v žiakovi zodpovednosť k vlastnej menšinovej komunite.
85.	Slovenská literatúra v Maďarsku po roku 1945.	Ďalší predstavitelia menšinovej slovenskej literatúry: Alexander Kormoš/Imrich Fuhl.	Aplikovať literárne vedomosti na umelecké diela.
86.	Zhrnutie: slovenská menšinová kultúra v Maďarsku po roku 1945 / rezerva pre vlastné iniciatívy.		Syntetizovať získané vedomosti/Samostatne napísať umelecký text, dramatizovať literárne dielo, pripraviť výtvarné dielo, nakrútiť videofilm.
87.	Preverka vedomostí písomne alebo ústne.		Vo forme diskusného príspevku alebo referátu napísať/verejne predniesť ucelenú analýzu.
88.	Oprava písomných prác resp. prediskutovanie problémov.		Vyžadovať od žiaka zodpovedný a tvorivý prístup k plneniu povinností a úloh.
89.	Zhrnutie celoročného učiva.		Rešpektovať umeleckú tvorbu a rôznorodosť hodnôt človeka.
90.	Zhrnutie celoročnej látky.		Rešpektovať umeleckú tvorbu rôznorodosť hodnôt človeka.